

---

## REMERCIEMENTS

Ce fascicule de visite de l'église Saint Germain de Gometz-la-Ville a été réalisé par l'équipe de l'association AMIGOVILLE à partir de différentes sources. Nous remercions Mme Renée Rousseau et la mairie de Gometz-la-Ville d'avoir autorisé la reprise des recherches et chroniques historiques de M. Pierre Rousseau, lesquelles sont la source essentielle des informations de cette brochure.

Autre élément bibliographique : Ouvrage « Églises et chapelles du Pays de Limours » publié par l'Office de tourisme du Pays de Limours.

Contribution de Jean-Yves Leveau pour la page sur l'orgue à tuyaux.

Crédit photos : Bernard Jacquemard.

## MERCI AUSSI À VOUS VISITEUR DE CETTE EGLISE !

En effet, nous vous remercions de votre intérêt pour cet édifice, le plus ancien témoignage des siècles passés de notre village. Pensons à tous ceux pour qui ce lieu fut important, aussi bien dans leur quotidien que pour les grands moments qui marquaient, et marquent encore, leur vie : baptême, première communion, communion solennelle, mariage, obsèques, sans oublier les messes dominicales et toutes les fêtes carillonnées !

Mais si vous n'êtes attiré(e) par les « vieilles pierres » que par intérêt architectural ou historique, soyez tout autant remercié(e) car c'est un formidable encouragement pour notre amicale.

L'association AMIGOVILLE – les amis de Gometz-la-Ville – a pour vocation de valoriser l'ensemble du patrimoine de ce village : architectural, historique, humain, mais encore, sa nature, ses chemins, sa biodiversité ...

Contribuez à son action en devenant membre actif. L'association fonctionne par ateliers thématiques.

Adhésion individuelle 2020/2021 : 12 €

Adhésion couple 2020/2021 : 18 €

Pour contact :

mail : [contact@amigoville.org](mailto:contact@amigoville.org)

tél. : 09 72 54 83 61 (répondeur)

Claire Pescheux, Paul Duquennoy, Michèle Guillaume, Charles-Hervé Ricour.

site : [www.amigoville.org](http://www.amigoville.org)

imprimé par nos soins.

---

# Église Saint Germain de Gometz-la-Ville



L'église est placée sous l'invocation de Saint Germain, évêque de Paris de 555 à 576 mais construite bien après, aux XIII et XIVème siècles.

L'abbé Lebeuf, historien du diocèse de Paris en a fait, au XIIIème siècle, une description qui correspond à ce que nous voyons aujourd'hui : *« un assez grand édifice tout voûté, qui cependant manque d'une aile du côté du septentrion. Il est entièrement de pierre de Gray ... Une assez belle tour du côté du midi lui sert d'ornement... ».*

Cette église était rattachée au prieuré Saint Clair de Gometz-le-Châtel.

Si l'aspect extérieur n'a pas changé, l'environnement a été profondément modifié avec la construction de la Mairie-École en 1860, le déplacement du cimetière en 1888, et l'aménagement de l'espace public qui met en valeur le bâtiment et particulièrement le clocher.

### L'extérieur :

L'architecture d'ensemble de la construction est harmonieuse. Mais des cicatrices des réparations ou transformations effectuées au cours des siècles l'ont marquée. Le pignon de la façade principale, côté ouest, est aveugle, ce qui obscurcit l'intérieur de l'église. Ce mur qui, pendant la Révolution, menaçait de s'écrouler, a été renforcé par d'importants contreforts en meulière construits par les habitants.



### L'intérieur :

La nef de quatre travées est flanquée d'un bas-côté de quatre travées également, voûtées sur croisées d'ogives avec clefs de voûte et petits culs de lampes Renaissance (XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles)

Les arcs plongent directement dans les piliers sans le relais des chapiteaux. Les clefs de voûte pendantes sont richement sculptées dans la nef, le chœur et la chapelle de la Vierge, à droite du chœur. Elles sont toutes différentes. L'une représente une roue crantée avec une tête d'angelot en son centre.



Dans le bas-côté, un petit autel et retable du XVII<sup>e</sup> siècle en bois sculpté et peint accueille une statue de la Vierge.

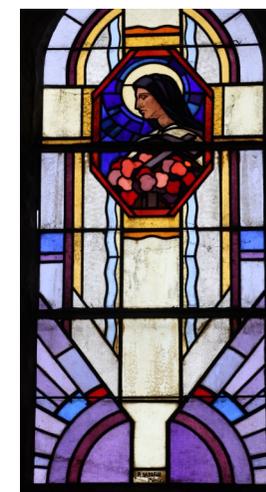
Au mur, tableau du XVIII<sup>e</sup> siècle « Assomption » et près des fonds baptismaux, tableau du XIX<sup>e</sup> siècle « Adoration du Sacré Cœur ».

Autour de la nef, le Chemin de Croix est composé de tableaux, huile sur toile, datant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Les murs latéraux sont troués de cinq ouvertures munies de vitraux, deux sur le mur nord et trois sur le mur sud. Ils permettent à l'édifice de bénéficier d'une clarté appréciable. Ils proviennent de l'atelier du maître-verrier Raphaël Lardeur (1890-1967) ou de son fils Gérard.

Une statue en bois peint de Saint Antoine de Padoue est installée sur le pilier central.

Les fonds baptismaux datent du XVII<sup>e</sup> siècle. Ils sont en bois de facture très rustique et la vasque est doublée de plomb.



## L'orgue de l'église Saint Germain à Gometz-la-Ville

L'orgue de l'église de Gometz la Ville a été conçu et réalisé par le facteur d'orgues Pierre Chéron dans les années 1950.

Pierre Chéron (1914-1999) a découvert la facture d'orgue auprès d'un des derniers représentants de « l'école symphonique selon Aristide Cavallé-Coll » auquel il restera attaché. Il se perfectionne auprès du maître de l'esthétique néoclassique Victor Gonzalez de 1938 à 1945. Il s'installe

alors au Mans où il restera jusqu'en 1963.

C'est pendant cette période qu'il concevra l'orgue de l'église de Solesmes qui sera transféré dans l'église de Gometz-la-Ville au milieu des années 90 après avoir été acheté grâce à une souscription auprès de la communauté paroissiale.



Il s'agit d'un orgue de chœur particulièrement bien adapté pour accompagner les chants de l'assemblée et porter la prière des fidèles. Il peut être la source de vocations musicales et permettre l'organisation de concerts.

C'est un orgue à tuyaux à transmission mécanique avec un seul clavier manuel et pédalier composé de six jeux : Bourdon 8', Prestant 4',

Doublette 2', Nazard, Tierce et Mixture. Chaque jeu peut être commandé pour la partie droite (aigüe) et la partie gauche (grave) indépendamment. Le clavier manuel comporte quatre octave et demi (une quinte, do-sol), soit 56 touches. Par rapport à un clavier de piano, les couleurs des touches sont inversées. Le clavier de pédales comporte deux octaves et demi (une quinte, do-sol) soit 32 pédales.

L'instrument fonctionne. Il a été récemment confié à un professionnel pour révision et accord.

Un tel instrument est une vraie chance pour une église comme celle de Gometz la Ville. On ne peut que rendre hommage à ceux et celles qui sont à l'origine de l'opération qui a consisté à le faire venir. Leur action mérite d'être prolongée et l'orgue de Gometz la Ville doit continuer à vivre.



Une autre est décorée de deux têtes masculines et de deux têtes féminines, et celle proche du maître-autel est en forme de temple quadrangulaire orné d'arcades et de cariatides. Ces culs de lampe constituent une particularité remarquable de l'édifice.

Sur les voûtes, des travaux effectués en 2003 ont permis de faire réapparaître de belles fresques dont la date de création reste à déterminer.



Le chevet de l'église comportait des fenêtres dont l'emplacement est visible de l'extérieur. Ces ouvertures ont été bouchées, au XVIIIème siècle, pour permettre la mise en place des boiseries du chœur et du retable du maître-autel. Au dessus, le retable est formé de deux pilastres sculptés et d'un fronton triangulaire.



La table de l'autel est en forme de tombeau et décorée d'une Gloire dorée ; la porte du tabernacle est ornée d'un calice.



De chaque côté de l'autel, deux consoles en bois sculpté avec visage et motifs floraux sont de la même époque.



Au dessus, on observe, dans un beau cadre en bois sculpté, un tableau du XVII ou XVIIIème siècle : les disciples d'Emmaüs, d'après Le Titien.

Au milieu du chœur, l'autel a été aménagé sur une estrade « face au peuple ». C'est une partie de l'ancien banc d'œuvre qui était réservé au seigneur. Il est orné d'un motif en bois sculpté du XVIIIème siècle. L'autre partie, l'assise installée à gauche de l'autel, accueille les desservants. À l'origine, il était situé dans la nef, à droite, en face de la chaire.



On remarque à l'entrée du chœur, encastré dans le sol, une dalle funéraire, en pierre blanche, très usée. On distingue difficilement les effigies de deux personnages avec l'inscription : « en son vivant marchant boucher demeurant à Gometz la Ville qui trépassa le ... Mil ... » (1564)



### Bas côté :

À droite du chœur, chapelle de la Vierge. L'autel et le retable du XVIIème siècle sont en bois peint. Au dessus de la statue de la Vierge placée dans une niche, l'oiseau noir du blason est peut-être l'aigle des Seigneurs de Ragonan.

Sur l'autel, sous un globe, un vase avec le bouquet de la mariée date certainement des années 1900.

À droite dans le mur, se trouve une niche pour un lavabo.



La clef de voute du bas côté est ornée d'un cinquième cul de lampe au riche décor végétal.

La sacristie est équipée d'un meuble de sacristie et d'une armoire ancienne.



Dans la tour-clocher, située au-dessus de la troisième travée, la cloche, baptisée Marie-Céline-Léontine, a été refondue en 1835 par Hildebrand, fondeur à Paris.

Sur le pilier nord-ouest de la base du clocher, une inscription de 1818 avec insignes de Compagnonnage rappelle les travaux effectués à cette date.

